

DOSSIER DE PRESSE « MOI L'ÉLÉPHANT D'AFRIQUE »



MOI L'ÉLÉPHANT D'AFRIQUE

De et avec
Laurence Briand

Mise en scène
Mohamed Ouachen

Au théâtre Mercelis le 16/01 à 20H
13 Rue Mercelis à 1050 Ixelles



Contact :Laurence Briand 0476/216.659

toctocartasbl@gmail.com

Moi l'éléphant d'Afrique – Seul en scène de Laurence Briand

Résumé

"Moi, l'Éléphant d'Afrique" raconte l'histoire de Laurence, une jeune fille métisse des années 80, qui grandit en affrontant le racisme et ses blessures invisibles. Surnommée "Éléphant d'Afrique" par moquerie, elle ressent dès l'enfance le poids de l'exclusion, que ce soit à l'école ou dans sa propre famille après le départ de son père. Cet abandon la pousse à grandir trop vite. Dyslexique en décrochage scolaire, elle découvre en elle une force cachée, apprend à s'accepter et à se reconstruire. Marquée par ses traumatismes, elle choisit de ne pas devenir mère, conscientisant l'impact des blessures d'enfance sur les choix de vie. Le récit explore la transmission des traumatismes à travers les générations, et la volonté de rompre le cycle. Au cœur de cette histoire, l'acceptation de soi, la résilience et l'espoir sont des thèmes centraux. Un seul en scène où l'on s'attache au personnage qui nous emmène dans son histoire. Sur un ton acidulé, léger, drôle et sensible le spectateur s'identifie à Laurence car on a tous en nous ces traumatismes comme des cailloux dans nos chaussures avec lesquels il faut avancer grandir, s'épanouir

Intentions

"Moi, L'Éléphant d'Afrique" est bien plus qu'un simple spectacle, c'est un voyage intime dans la vie d'une jeune fille métisse née dans les années 80, aux prises avec les luttes et les émotions de grandir dans un monde marqué par le racisme et l'exclusion. « Éléphant d'Afrique » c'est comme ça qu'on l'insultait lorsqu'elle était petite. Pourtant c'est beau et c'est fort un éléphant.

Dès son enfance, elle est confrontée à des regards méprisants et à des mots blessants qui laissent des cicatrices invisibles sur son âme. Que ce soit à l'école de la part de ses camarades ou de la part de ses professeurs. Elle se demande pourquoi elle est si différente, pourquoi elle ne peut pas simplement être comme tout le monde.

Et lorsque son père quitte la maison, laissant derrière lui un vide douloureux, elle se sent abandonnée et perdue. Elle se réfugie dans la nourriture. Elle grandit trop vite prenant le chemin des adultes bien malgré elle.

Pourtant, même avec la douleur et le doute, elle trouve en elle une force insoupçonnée. À travers ses luttes, elle découvre sa propre voie sa propre identité, et apprend à se relever après chaque chute.

Son histoire est un rappel à la résilience et au pouvoir de la confiance en soi.

Mais ce n'est pas seulement l'histoire d'une victoire sur l'adversité. En raison de son passé marqué par l'abandon, elle ne ressent pas le désir d'être mère à son tour. Elle défend l'idée que notre enfance et nos expériences passées nous conditionnent profondément, influençant nos choix et nos perspectives sur la vie.

"Moi, l'Éléphant d'Afrique" explore donc également le thème complexe de la transmission intergénérationnelle des blessures et des traumatismes.

Elle se bat contre les démons de son passé, non seulement pour elle-même, mais aussi pour briser le cycle et empêcher que les souffrances qu'elle a endurées ne se répètent dans les générations futures.

Au cœur de cette histoire se trouve un message puissant sur le pouvoir de l'acceptation de soi, de la guérison et du choix de définir notre propre avenir, indépendamment des blessures du passé.

D'une grande authenticité, ce seul en scène nous fait voyager dans diverses émotions humaines. Passant du rire au larme, de la colère à l'humour, de la douleur à la joie, ce parcours de vie est un véritable shakers d'émotions fortes qui ne laissera personne indifférent.

Un seul en scène sur l'espoir et la résilience.

Ce que le public en dit :

« *Ce que tu dis c'est mon histoire, je me suis mise à ta place j'étais toi* »

« *Ce seul en scène m'a replongé dans mon histoire personnelle* »

« *J'imaginai pas que c'était encore comme ça le racisme dans les années 80* »

Bio

Laurence Briand, comédienne et chanteuse franco-belge martiniquaise, qui incarne le métissage culturel et artistique touche par son authenticité.

Vous l'avez peut-être aperçue dans des publicités ?

Peut-être entendu sa voix dans la campagne *Win for Life*, ou encore croisée à l'écran dans des films, séries et courts-métrages.

Peut-être l'avez entendue sur Nostalgie sous son pseudonyme « Lô Trêzou » avec ses différents singles.

Cette fois, elle se livre sans filtre dans un seul en scène où elle raconte son histoire : le racisme qu'elle a subi dès l'enfance, le décrochage scolaire, les violences paternelles, l'abandon de son père, et son choix de ne pas devenir mère.

Sur scène, elle aborde ces sujets lourds avec une étonnante légèreté, mêlant humour et émotion. On passe du rire aux larmes, et surtout, on se reconnaît dans son histoire, universelle et profondément humaine.

Née en Belgique dans les années 80, elle affronte dès l'école primaire le racisme. Elle est surnommée « l'éléphant d'Afrique ». Une insulte qu'elle a transformée en force et en inspiration pour donner à son spectacle son titre « Moi l'éléphant d'Afrique »

Diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles en 2006, elle co-fonde la compagnie de théâtre *Toc Toc Art*, collaborant entre autres avec Clément Manuel ou encore Geneviève Damas pour créer des pièces qui font réfléchir.

Aujourd'hui, la comédienne partage son parcours pour montrer que l'art peut être une forme de résilience. À travers son histoire, elle explore comment nos blessures nous façonnent et comment on peut les dépasser pour avancer. Avec sincérité, et authenticité, elle offre un message d'espoir : nos épreuves ne nous définissent pas, elles nous permettent de nous réinventer. Le Phoenix renaît toujours de ses cendres.

Informations pratiques

Mise en scène : Mohamed Ouachen

Durée : 1h10

Public : À partir de 14 ans

Thématiques : Racisme, décrochage scolaire (dyslexie), violence et abandon paternel, refus de maternité, transmission intergénérationnelle

Date : 16/01/25 à 20h

Lieu : Théâtre Mercelis (13, rue Mercelis à 1050 Ixelles)

Réservations : <https://www.billetweb.fr/moi-lelephant-dafrique>

Web : www.briandlaurence.com

Le spectacle bénéficiera également d'une traduction en image pour les personnes déficientes visuelles. Cette traduction d'image sera assurée par un traducteur le jour du spectacle avec l'aide de la « Fondation I See ».

L'accès aux PMR fait partie intégrante de la démarche artistique de l'artiste qui souhaite un accès à l'art au plus grand nombre.